

Pierre Pincemaille

Organiste titulaire de la cathédrale de Saint-Denis

Elève d'Henri Challan, Jean-Claude Raynaud, Marcel Bitsch, Jacques Casterède et Rolande Falcinelli au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris, Pierre Pincemaille a obtenu cinq Premiers Prix : Harmonie, Contrepoint, Fugue, Orgue-Interprétation, Orgue-Improvisation. Puis il a remporté successivement cinq Grands Prix Internationaux : Premier Prix du Concours International d'Improvisation de Lyon (1978), Grand Prix du Concours d'Orgue Européen de Beauvais (1987), Premier Prix du Concours International d'Improvisation de Strasbourg (1989), Grand Prix du Concours International d'Improvisation de Montbrison (1989), Grand Prix d'Improvisation du Concours International de Chartres (1990).



C'est en novembre 1987 qu'il est nommé sur concours, Organiste titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Saint-Denis. Cet instrument, mondialement célèbre, est le premier ouvrage (1840) d'Aristide Cavallé-Coll, célèbre facteur d'orgues du XIXe siècle.

Parallèlement, Pierre Pincemaille poursuit une carrière internationale de concertiste (France, Allemagne, Angleterre, Autriche, Pays-Bas, Danemark, Suisse, Italie, Etats-Unis, Canada, Afrique du Sud, Hong Kong).

Virtuose incontesté, il démontre de surcroît un exceptionnel talent de coloriste à chacun de ses récitals : par la magie de ses registrations, il tire parti de toutes les ressources sonores d'un orgue, et fait invariablement découvrir à un auditoire habitué d'un instrument des effets de sonorité insoupçonnés.

Son public est davantage fasciné par les magistrales improvisations avec lesquelles il termine traditionnellement ses concerts. On lui reconnaît, en cet art, un talent sans équivalent. Pierre Pincemaille enregistre régulièrement pour le disque des œuvres pour orgue, orgue et orchestre, ainsi que ses propres transcriptions d'œuvres pour orchestre qu'il a réalisées lui-même pour l'orgue.

Pierre Pincemaille, after having obtained five First Prizes from the national Music Conservatory in Paris (Harmony, Counterpoint, Fugue, Organ Interpretation, and Organ Improvisation) went on to successively win five International Prizes : First Prize in the International Improvisation Competition in Lyon (1978), Grand Prize in the European Organ Competition in Beauvais (1987), First Prize in the International Improvisation Competition in Strasbourg (1989), Grand Prize in the International Improvisation Competition in Montbrison (1989), Grand Prize in the International Improvisation Competition in Chartres (1990).

In November 1987 Pierre Pincemaille, amongst keen competition, was named Titular Organist of the Cathedral in Saint-Denis, near Paris. The Cathedral's magnificent organ is known world wide as being the first instrument constructed by Aristide Cavaillé-Coll, the famous 19th century organ builder.

In addition, he pursues a career as an international recitalist (France, Germany, England, Austria, Netherlands, Denmark, Switzerland, Italy, the United States and Canada).

An uncontested virtuoso, Pierre Pincemaille displays an additional talent for giving colour to each of his recitals : by the magic of his registrations, he is able to fully exploit the many sounds of an organ, leaving an audience that is used to certain sounds of the instrument to discover new and unsuspected sonorities.

His public is even more fascinated by the masterful improvisations with which he traditionally finishes his concerts. In this art form, Pierre Pincemaille is recognized as having unsurpassed talent.

Pierre Pincemaille has recorded on CD : Improvisations, several works for organ, organ and orchestra and transcriptions for organ by himself of orchestral works.



La classe de Pierre Pincemaille

