

***Messe opus 4* de Camille SAINT-SAENS (1835-1921)**

Cette œuvre initialement intitulée *Messe solennelle* fut composée au cours de l'année 1856. Importante, cette messe l'est au moins pour trois raisons. D'abord parce qu'elle est considérée comme la première œuvre d'envergure du musicien. Ensuite parce qu'elle fournit de précieuses indications sur son époque, sur la façon dont on pouvait chanter, rythmer et accompagner le grégorien. Enfin parce qu'elle magnifie l'esthétique musicale du jeune compositeur qui livre ici une remarquable écriture au service d'une pensée liturgique.

Cette vaste fresque de trois quarts d'heure, à 4 voix pour soli, chœur et orgue est un brillant hymne composé de six parties. Le *Kyrie* est la partie la plus développée et basée sur un thème d'essence grégorienne. Le grand orgue ouvre la première section pour imposer silence, attention et respect. Le *Gloria* également en trois parties débouche sur l'acclamation flamboyante *In Gloria Dei Patris*. Le *Credo* rappelle l'esprit des messes du 18^{ème} siècle avec une alternance soli/tutti. Le *Sanctus* voit se partager et s'opposer les voix et le grand orgue. L'*O Salutaris* confié uniquement aux femmes à l'unisson est traité tel un plain-chant grégorien. Enfin, l'*Agnus Dei* exposé à l'Alto, progresse jusqu'à la conclusion où les voix puis l'orgue seul se taisent dans un pianissimo recueilli.

sources : *Charles-Camille Saint-Saëns* par Jean Gallois